

Карнавал книг



Жанр святочного рассказа

Ведущий библиотекарь ООПИФ

Шуваева Г. В.

Тихий рождественский вечер, падает мягкий снег. В доме горят свечи, даря волшебное состояние праздника. В такие минуты заботы отступают, а душу наполняют самые красивые и приятные воспоминания и мечты... И конечно, хочется чуточку приоткрыть завесу будущего. Для этого есть много способов, обычно называемых одним словом: гадание. Тут и воск, и кофейная гуща, и астрологические предсказания, и много-много чего еще.

*К. Е. Маковский
«Гадания на картах»
1900-е годы*



На Руси гадания всегда были обязательным атрибутом новогодних и рождественских праздников и проводились вечерами в течение почти месяца: с 25 декабря по 6 января – святочные, с 7 по 19 января – крещенские. Вечерние гадания начинались, как только в доме зажигали свет, полуночные – после ужина, с 12 часов ночи. Способы были самые разные: литье воска, гадание по теням, бросание башмачка, гадание с петухом, лепешкой, луковицей и, конечно с зеркалом.

**К. Е. Маковский
«Святочные гадания»
1900-е годы**



Празднование святок у христиан было принято достаточно давно – в VI веке нашей эры, в то время, когда на Руси еще процветало язычество. Языческие обряды и традиции, соединившись с традициями православия, и дали славянам этот праздник.



В XIX веке стал популярным жанр святочного рассказа. Как и мы сейчас с нетерпением ждем фильмов с чудесными новогодними приключениями, так и тогда ждали новых святочных рассказов. Что же такое святочный рассказ? Рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя. По мнению Н. Лескова, «от святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от рождества до крещения, чтоб он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, и наконец – чтобы он оканчивался непременно весело». Мировая литература знает множество произведений, созданных в жанре святочного рассказа. В русской литературе такие произведения писали: Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Н. Лесков, А. Чехов и многие другие. Сейчас идут святки и самое время о них вспомнить.



А. С. Пушкин



Интерес Александра Сергеевича Пушкина (1799 – 1837 гг.) к народным традициям и обрядам мы встречаем в романе «Евгений Онегин». Так красочно и точно рассказать о святочных гаданиях на Руси мог только человек, глубоко интересующийся русской культурой.



Русская душа Татьяны раскрывается А. С. Пушкиным в описании святочных гаданий. В семье Лариных святочные обряды выполнялись во всей их полноте. Святочный цикл включал посещение дома ряжеными, явные гадания девушек «на блюде», тайные гадания, связанные с вызыванием суженого и загадыванием сна.

*Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.
Жеманный кот, на печке сидя,
Мурлыча, лапкой рыльце мыл:
То несомненный знак ей был,
Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны,...*

*Настали святки. То-то радость!
Гадает ветренная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Все потеряв невозвратно;
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом своим.*



*Татьяна любопытным взором
На воск потопленный глядит:
Он чудно вылитым узором
Ей что-то чудное гласит;
Из блюда, полного водою,
Выходят кольца чередою;
И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней*





Василий Андреевич Жуковский (1783 - 1852 гг.) - русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, автор элегий, посланий, песен, романсов, баллад и эпических произведений.



В балладе «Светлана» автор погружает нас в сказочный мир гаданий, ворожбы. Образ Светланы – попытка Жуковского создать идеальный русский характер, нарисовать «русскую душу». Перед читателем впервые открылся мир народных легенд, поверий, обрядов и преданий.

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

*В. А. Жуковский
«Светлана»*

В. А. Жуковский



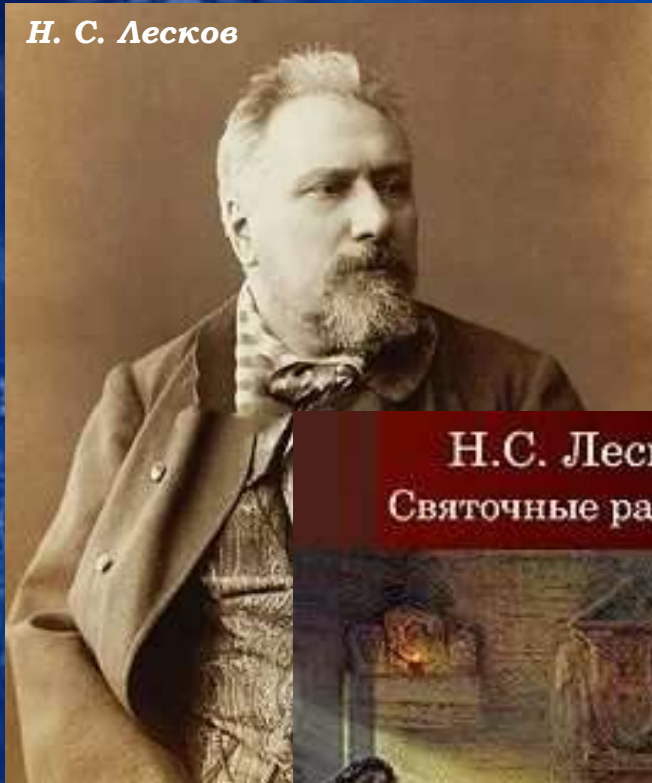
*К. Брюллов
«Гадающая Светлана» 1836 г.*



Святочные рассказы стали настоящим творческим и духовным призванием Николая Семёновича Лескова, вдохнувшего новую жизнь в традиционный жанр. В литературном наследии Н. С. Лескова Святочные рассказы занимают особое место. Они не просто стали настоящим творческим и духовным призванием писателя - Лескову удалось значительно расширить традиционный жанр и вдохнуть в него новую жизнь.

Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895 гг.) — русский писатель, публицист, литературный критик.

Н. С. Лесков



Н.С. Лесков
Святочные рассказы

84(2)
Л50



«Жемчужное ожерелье»

«Неразменный рубль»

«Зверь»

«Приведение в инженерном замке»

«Отборное зерно»

«Обман» («Ветренники»)

«Штопальщик» («Московский козырь»)

«Жидовская кувырколлегия»

«Дух госпожи Жанлис»

«Старый гений»

«Путешествие с нигилистом»

«Маленькая ошибка»



Сергей Павлуцкий «Пляски ряженых»

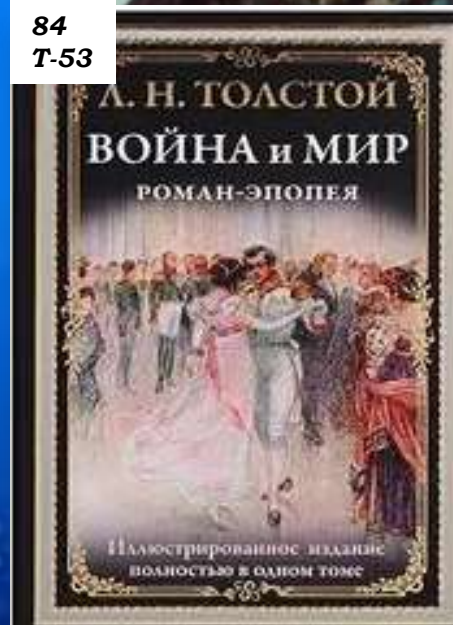
Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910 гг.) – великий классик русской литературы.

"Война и мир" Л. Н. Толстого. Да, это не то, что вспоминается в первую очередь, когда речь заходит о магических способах узнать свое будущее. Тем не менее, роман-эпопея очень объемный, и в нем есть практически всё. В том числе сцена с гаданием на зеркале. Наташа Ростова, хоть и является графиней, по духу очень близка простому народу, именно поэтому мы ждем, что гадание на святки раскроет ей будущее и покажет жениха (князя Андрея).

Л. Н. Толстой



84
Т-53



Автор показывает нам, насколько близки его герои к русским национальным традициям: гадание, катание на санях, ряженье. «Наряжённые дворовые: медведи, турки, трактирщики, барыни, страшные и смешные, принесли с собою холод и веселье, сначала робко жались в передней... потом начались песни, пляски, хороводы и святочные игры».



Творчество Николая Васильевича Гоголя (1809 – 1842 гг.) знают во всем мире, по его произведениям сняты картины и поставлены спектакли. Интерес к его личности не утрачен на протяжении двух веков не только благодаря его литературной деятельности, но еще и по той причине, что Гоголь – самая мистическая фигура в русской литературе XIX века.



Н. В. Гоголь



Мистическими тайнами окутана вся жизнь Н. В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» принес писателю первый литературный успех. До этого сборника настолько ярко выраженной мистики в русской литературе еще не было.

Сборник состоит из восьми повестей. События повестей происходят в окрестностях Диканьки. В этих произведениях, созданных на основе народных легенд, рассказов, поверий и баек, сосуществуют реальность и мистика, прошлое и настоящее.

Какое удовольствие читать и перечитывать эти «Вечера на хуторе близ Диканьки», смаковать их, погрузиться в мир рассказов деда дьяка Фомы Григорьевича, перенестись из Сорочинской ярмарки в ночь на Ивана Купала, провести ночь перед Рождеством и хохотать и балагурить вместе с такими любимыми героями.



**Мистическое начало
присутствует в семи повестях:**

«Сорочинская ярмарка»

«Майская ночь, или Утопленница»

«Ночь перед Рождеством»

«Пропавшая грамота»

«Заколдованное место»

«Страшная месть»

«Вечер накануне Ивана Купалы»





Картины народной жизни русских людей особенно ярко изобразил Н. В. Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Особенно красочно показал Гоголь святочные обряды в повести «Ночь перед Рождеством».



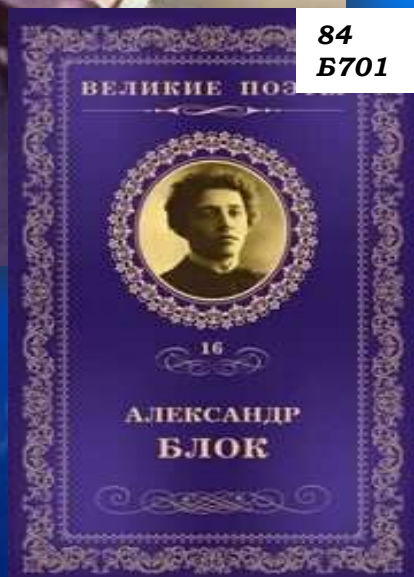


Действия многих произведений русской литературы совершается на святки. Это неслучайно: с одной стороны, святки – время всяческих чудес, необыкновенных происшествий, время преобразования мира, смещение привычных ценностей. Таково время святок в «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя, в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Но с другой стороны, это и время хаотичного смещения всего, время опасное, странное, время несущее неясные перемены, чреватое, возможно, гибельными событиями. Таковы святки в поэме А. А. Блока «Двенадцать» и в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».



Александр Александрович Блок (1880 – 1921 гг.) – величайший поэт, публицист, драматург, один из крупнейших представителей русского символизма.

А. А. Блок



Поэма А. Блока «Двенадцать» была написана в 1918 году. Это было страшное время: позади четыре года войны, ощущение свободы в дни Февральской революции, Октябрьский переворот и приход к власти большевиков.

Интеллигентами того круга, к которому относился А. Блок, все эти события воспринимались как национальная трагедия, как гибель русской земли.

На этом фоне явным контрастом прозвучала блоковская поэма.

Действие поэмы Александра Блока "Двенадцать" приходится на период Святков - между Рождеством и Крещением. Отсюда - целый ряд элементов святочной, "вертепной" культуры в поэме. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

**Да, странным было для него
То ледяное рождество,
Когда солдатские костры
Всю ночь во тьме не гасли.
Он не хотел ни слов, ни встреч,
Немела речь,
Не грела печь,
Студеный ветер продувал
Евангельские ясли.**



Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940 гг.) - русский писатель советского периода, врач, драматург, театральный режиссёр и актёр.

М. А. Булгаков



Роман «Белая гвардия» повествует о семье русских интеллигентов и их друзьях, которые переживают социальный катаклизм гражданской войны на Украине в конце 1918 года.

Действие «Белой гвардии» тоже начинается примерно за месяц до Рождества: «Итак, был белый, мохнатый декабрь. Он стремительно подходил к половине. Уже отсвет Рождества чувствовался на снежных улицах. Восемнадцатому году скоро конец». Напомню, что Петлюра взял Киев 14 декабря. Главные события целиком вписываются в эту неделю накануне падения города. А финал романа выпадает на ночь с 6-го на 7-е января — на Рождество, когда спасшиеся Турбины и их друзья снова собираются под елкой. Описанием детской рождественской елки книга начинается: «Всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях». Елкой она и заканчивается. Герои книги тоже вытащили счастливый билет — в конце 1918 года это означало, что они просто уцелели.



Святки... Самые короткие дни – и самые длинные ночи. Самые веселые и шумные праздники – и самые волшебные гадания. Стоит только произнести: «ночь перед Рождеством», «крещенский вечер» – и даже у нас, забывших все или почти все традиции, что-то отзывается в душе, как будто открываются двери в неведомое.

И совсем не обязательно искать в библиотеках описания святочных обрядов и гаданий. Давайте возьмём с полки томик Пушкина, поудобнее устроимся в кресле, зажжём свечу, откроем пятую главу «Евгения Онегина» - ту самую, где «зимы ждала, ждала природа»...



Литература

- 1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах : поэмы : драмы : сказки / А. С. Пушкин. - Москва : Эксмо, 2008. - 640 с.**
- 2. Лесков, Н. С. Святочные рассказы : художественная литература / Н. С. Лесков. - Москва : ИНФРА-М, 2015. - 274 с.**
- 3. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 2 книгах. Книга 1 : Том 1,2 / Л. Н. Толстой. - Москва : АСТ, 2009. – 733 с.**
- 4. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 2 книгах. Книга 2 : Том 3,4 / Л. Н. Толстой. - Москва : АСТ, 2009. – 732 с.**
- 5. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. - Москва : Детская литература, 2009. – 298 с.**
- 6. Блок, А. А. Лирика / А. А. Блок. - Москва : Детская литература, 2006. - 303 с.**
- 7. Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 320 с.**
- 8. Жуковский, В. А. Избранное / В. А. Жуковский. – Москва : Правда, 1986. – 560 с.**