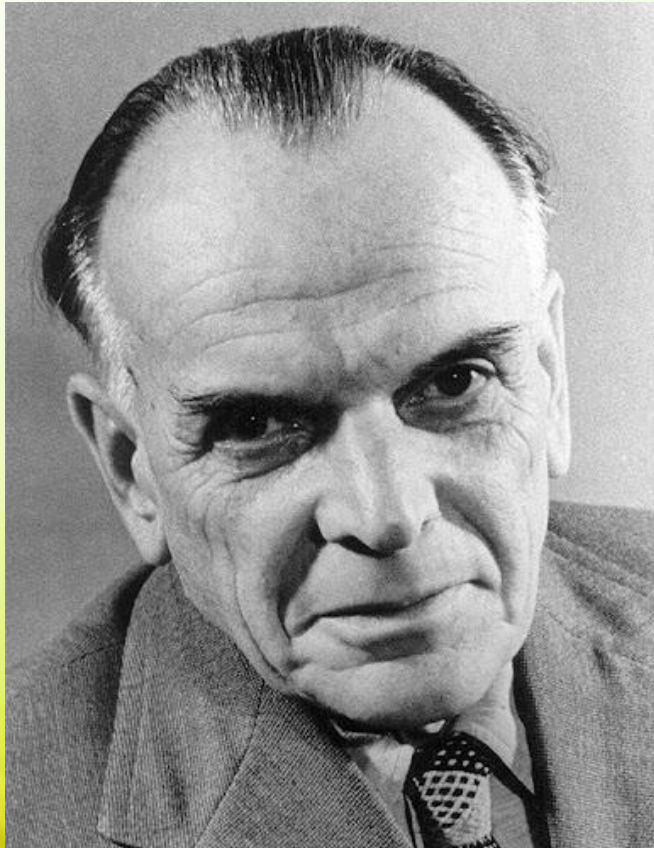


листая страницы твои  
в юбилей  
(к 130 – летию  
К.Г.Паустовского)

Выполнила зав. сектором ООПИФ Филатова Н.Н.





**(1892 – 1968 гг.)**

**Константин Георгиевич Паустовский – советский писатель, классик русской литературы XX века. В своем творчестве воспевал красоту природы, писал поучительные сказки и рассказы для детей.**

**Сочинять начал с детства. А вот профессиональным писателем почувствовал себя лишь после выхода в свет повести «Кара-Бугаз» (1932 г.). К.Г. Паустовский много путешествовал, и путешествия всегда отображались в творчестве писателя.**

**Проза его полна разнообразных смыслов, эстетически насыщена благодаря прекрасному русскому языку К.Г. Паустовского. О нем он писал: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».**

**Перу К.Г. Паустовского принадлежат разнообразные по тематике повести, в том числе биографические повести о людях искусства, повесть «Золотая роза», наконец, автобиографическая «Повесть о жизни» в шести книгах. В середине 1950-х годов пришло к К.Г. Паустовскому мировое признание.**



В творчестве писателя Константина Паустовского довольно много страниц посвящено Крыму. Он часто бывал на полуострове, подолгу жил в Севастополе, Ялте, Коктебеле, работал здесь над своими произведениями. А рядом плескалось Черное море. Именно тема Черного моря стала связующей для очерков – исторических, географических, публицистических, – вошедших в книгу.

Повесть “Черное море” при всей ее необычной оснащенности кажется нам легкой и грациозной, как белокрылое парусное судно. Не сразу догадаешься, что в своих скрытых от глаза трюмах оно несет весьма тяжелый и основательный груз.

К. Паустовский, по его словам, когда писал “Черное море”, взял себе за образец морские лоции. Он был очень высокого мнения об этих справочниках, предназначенных для капитанов и штурманов. Лоция Черного моря была им изучена не менее тщательно, чем история восстания на “Очакове” и биография лейтенанта Шмидта.



Паустовский, К. Г. Повести и рассказы / К. Г. Паустовский. – Ленинград : Ленинздат, 1979. - 672 с.

Паустовский, К. Г. Муза дальних странствий / К. Г. Паустовский. - Москва : Советская Россия, 1988. – 384 с.



84  
П21

Константин  
Паустовский  
КАРА-БУГАЗ  
•  
КОЛХИДА  
•  
МЕЩОРСКАЯ  
СТОРОНА  
•

В этой книге собраны три повести замечательного советского писателя К.Г.Паустовского.

Действие повести "Кара-Бугаз" разворачивается в безводной пустыне Кара-Кум. Огромные богатства скрывает эта иссушенная солнцем земля. И только советским людям, людям дерзновенных планов и неустомимого творческого труда отдает она свои сокровища.

Теме преобразования родного края, героической борьбе со стихией посвящена и повесть "Колхида". Разных по характеру людей объединяет одно стремление - сделать болота Колхиды плодородным садом.

Но писателю дорога родная земля не только тем, что она богата. "Я люблю Мещорский край за то, что он прекрасен..." - говорил К.Г.Паустовский. "Мещорская сторона" - поэтический рассказ о средней полосе России, "о клочке земли, научившем меня видеть и понимать прекрасное".

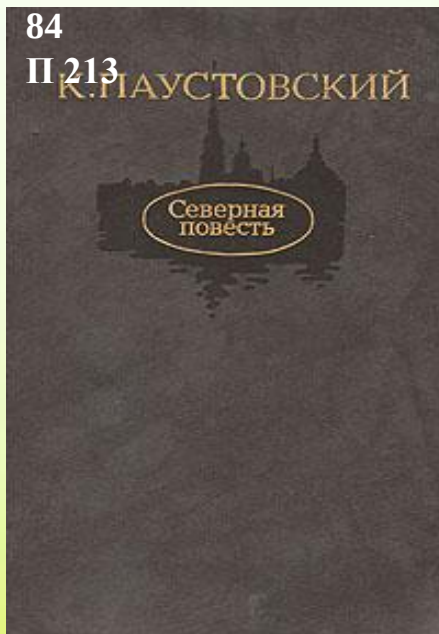
**Повесть "Золотая роза" посвящена писательскому труду.**

**В основе сюжета первого рассказа повести история простого французского паренька Жана Шамета. Когда-то он сопровождал маленькую дочь своего командира во Францию и развлекал ее легендами и преданиями родных мест. Одна из легенд повествовала о розе, которую отливали из золота. Она приносила счастье тому, кто владел ею. Через много лет Жан решает отлить такую розу для повзрослевшей девочки. Он работает мусорщиком в мастерских ювелиров. Просеивая золотую пыль, относит ее ювелиру, чтобы отлить розу.**

**"Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд... каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли", из которой создается рассказ, повесть, роман...**



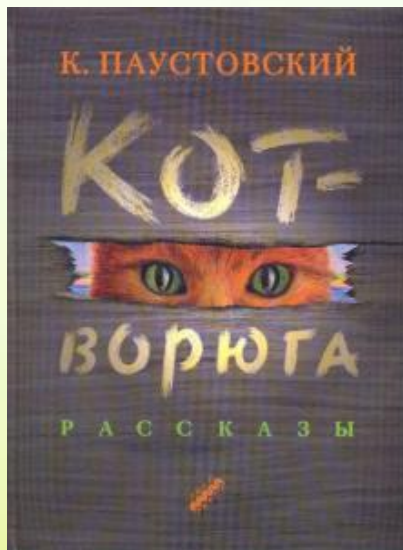
Паустовский, К. Г. Золотая роза / К. Г. Паустовский. - Москва : Советский писатель, 1983. - 368 с.



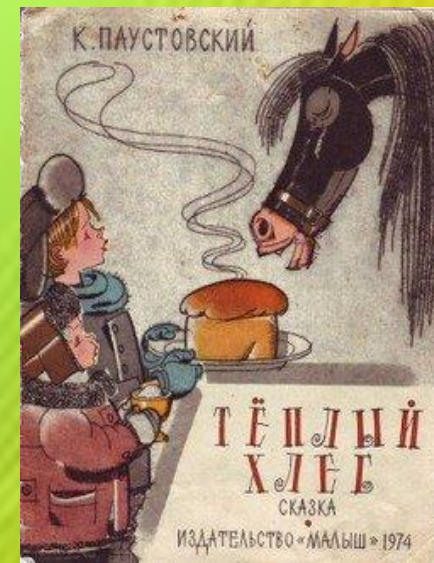
**Творчество писателя многопланово: его перу были подвластны и увлекательный авантюрный детектив, и повести, по политическим мотивам не пропущенные советской цензурой, и конечно, романтика.**

**Две новеллы, вошедшие в книгу «Северная повесть», рассказывают о любви, чести и достоинстве. Первая новелла – о русском офицере Павле Бестужеве, вторая – о художнике, ленинградце 1960-х годов. Павел служит на далеких Аланских островах, любит замечательную девушку – дочь шкипера Анну Якобсен. ...**





Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки для детей о природе и животных. Среди них стоит отметить такие: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга» и многие другие.





**«...Писательство сделалось для меня не только занятием, не только работой, а состоянием собственной жизни, внутренним моим состоянием. Я часто ловил себя на том, что живу как бы внутри романа или рассказа».**

**Константин Паустовский.**



**«Читайте!**

***И пусть в вашей жизни не  
будет ни одного дня, когда  
бы вы не прочли хоть одной  
странички из новой книги.»***

Константин Георгиевич Паустовский