



Стихи растут как звезды и как розы...

(К 90 - летию Роберта Рождественского)

Выполнила зав. сектором ООПИФ Филатова Н.Н.

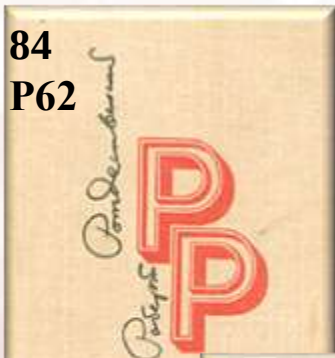


Настоящее имя Роберта Рождественского – Роберт Станиславович Петкевич. Его отец, Станислав Никодимович Петкевич, развелся с матерью Роберта, когда мальчику было пять лет. В 1941 году Станислав Никодимович был призван на фронт и погиб в 1945 году. Мать Роберта, Веру Павловну, так же призвали на фронт, и мальчик остался с бабушкой.

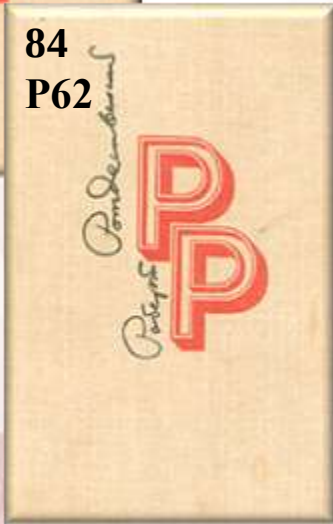
В июле 1941 года Роберт Иванович издает свое первое стихотворение «С винтовкой мой папа уходит в поход...». После смерти бабушки Вера Павловна решает забрать сына с собой и оформить его как сына полка. Но передумывает в дороге, и Роберт попадает в Даниловский детский приёмник. Там мальчик проводит год, пока Вера Павловна не выходит замуж за однополчанина, офицера Ивана Ивановича Рождественского. В 1945 году родители забирают Роберта в Кенигсберг. После Победы Рождественские переезжают в Ленинград, а в 1948 году в Петрозаводск.

(1932 – 1994 гг.)

84
Р62



84
Р62



Своими стихами Рождественский рассказал о великой стране, в которой жил, о ее героических и самых обычных людях, о грандиозных и малых делах советской истории. Из-под его «пера» все выходило удивительно искренне и талантливо. Он говорил о великом, но очень просто и понятно.

Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, —
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!..





Многие полюбили Роберта Рождественского за его любовную лирику, которая так же занимает очень большое место в его творчестве. Его стихи о любви наполнены не только проявлениями цельности героя, но и драматическими противоречиями, чувствами, сердечными тревогами, поисками смысла жизни и неповторимого счастья.

Он и она

Ждать тебя, быть с тобой
Мне всегда хочется.
Говорят, что любовь
Первая кончится,
Что любовь первая скоро
закончится.
Нам твердят вновь и вновь,
Что придёт к нам и вторая
любовь.
Но ведь солнце одно глядит
на нас,
Жизнь одна — она твоя,
Лишь в такую любовь, в нашу
любовь
Верю я, и верю я...





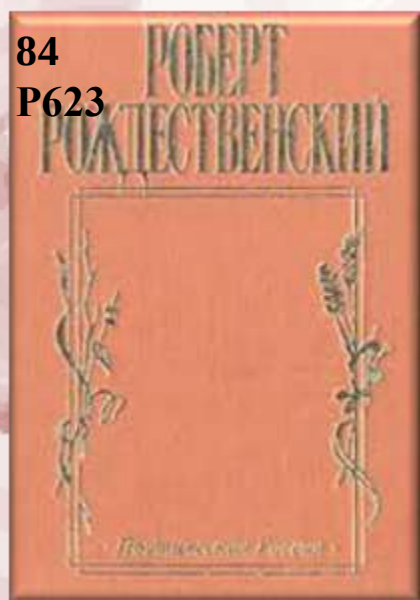
Дочке

Катька, Катышок, Катюха —
тоненькие пальчики.

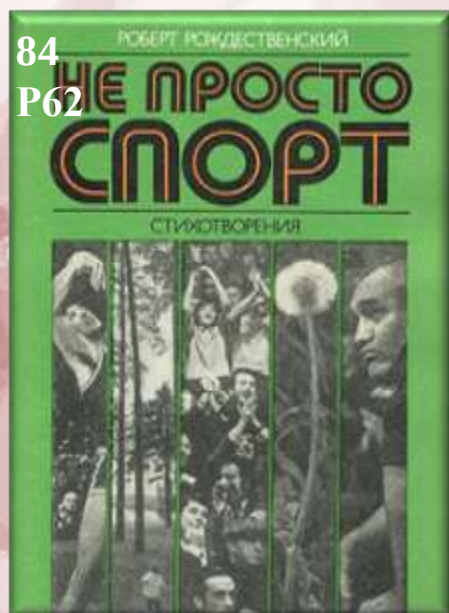
Слушай,
человек-два-уха,
излиянья
папины.
Я хочу,
чтобы тебе
не казалось тайной,
почему отец
теперь
стал сентиментальным.

Чтобы все ты поняла —
не сейчас, так позже.
У тебя свои дела
и свои заботы.
Занята ты долгий день
сном,
едою,
санками.
Там у вас,
в стране детей,
происходит всякое.
Там у вас,
в стране детей —
мощной и внушительной, -
много всяческих затей,
много разных жителей...

84
Р623



Стихотворение «Дочке» посвящено старшей дочери Р. Рождественского — Кате. Начинается оно с обращения: «Катька, Катышок, Катюха — тоненькие пальчики». Обращает на себя внимание и то, что автор называет не полное имя девочки, а его уменьшительно-ласкательные формы, благодаря чему создается непринужденная домашняя атмосфера. Этим обозначается разговор «наедине», только отца и дочери.



Спортсмены возникают, вырастая
Из тренера, как ветви из ствола.
Час грянул! Чемпион на пьедестале!
А тренеру негромкая хвала.

К нему подходят, руку жмут до хруста:
"А твой-то, твой!
Спортменище!
Орёл!"

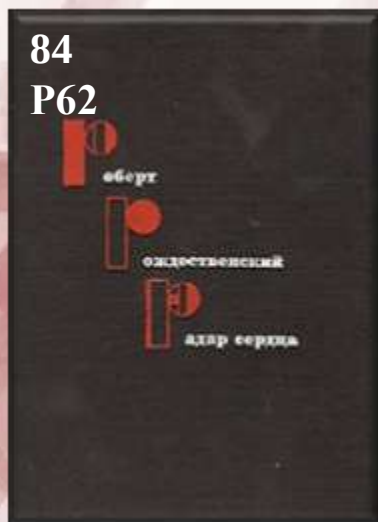
А тренер головой кивает грустно –
Как будто потерял – не приобрел...

Как будто помогал ему Всевышний...
Как будто не исполнилась мечта...
И кажется обыденной, привычной
Невиданная эта высота...

Его питомец замер, задыхаясь
В сиянье золоченого венца...
Вновь тренеру – теряя, чертыхаясь –
Вести по жизни нового юнца.

Вновь чувствовать, что в молодость
вернулся,
Шептать не улыбающимся ртом:
"Ты выиграешь!
Только не волнуйся!"

И знать,
что под рукою валидол...



Спасибо, жизнь

Спасибо, жизнь, за то что вновь приходит день,
Что зреет хлеб и что взрослеют дети.
Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
Живущих на таком огромном свете.
Спасибо, жизнь, за то, что этот щедрый век
Звучал во мне то щедростью, то болью
За ширь твоих дорог, в которых человек,
Все испытал, становится собою.
За то, что ты река без берегов,
За каждую весну твою и зиму,
За всех друзей и даже за врагов-
Спасибо жизнь. За все тебе спасибо!
За слезы и за счастье наяву,
За то, то ты жалеть меня не стала,
За каждый миг в котором я живу,
Но не за тот в котором перестану.
Спасибо жизнь, что я перед тобой в долгу,
За прошлую и завтрашнюю силу.
За все что я еще успею и смогу,
Спасибо, жизнь, воистину спасибо.



Я прошу, хоть ненадолго,
Боль моя, ты покинь меня.
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду
Созрели вишни, наклонясь до земли.
Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

Ты, гроза, напои меня,
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я все гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...



Произведение «Эхо любви» Роберта Ивановича Рождественского стало одной из самых популярных песен своего времени.



Впоследствии А. Герман исполнила ее в паре с певцом Л. Лещенко.

Покроется небо пылинками звезд,
и выгнутся ветки упруго.
Тебя я услышу за тысячу верст.
Мы — эхо,
Мы — эхо,
Мы — долгое эхо друг друга.
И мне до тебя, где бы ты ни была,
дотронуться сердцем нетрудно.
Опять нас любовь за собой позвала.
Мы — нежность,
Мы — нежность.
Мы — вечная нежность друг друга.
И даже в краю наползающей тьмы,
за гранью смертельного круга,
я знаю с тобой не расстанемся мы.
Мы — память,
Мы — память.
Мы — звездная память друг друга.



Эдита Пьеха — чистокровная полька, родившаяся в небольшом шахтерском городе на севере Франции. Став уже достаточно известной советской артисткой, она гастролировала во Франции в 1965 году. Там она услышала незнакомую песню. Она отразилась в сердце исполнительницы детскими ностальгическими воспоминаниями. Она обратилась к Роберту Рождественскому с просьбой написать русский текст к мелодии, посвятив сочинение ее родному городу. Так появилась баллада под названием «Город детства». Автору удалось правильно передать настроение, однако понять, о каком городе идет речь, было невозможно.

Где-то есть город, тихий, как сон
Пылью тягучей по грудь занесен
В медленной речке вода, как стекло
Где-то есть город, в котором тепло
Наше далекое детство там прошло...
Ночью из дома я поспешу
В кассе вокзала билет попрошу
Может, впервые за тысячу лет
Дайте до детства плацкартный билет
Тихо кассирша ответит: "Билетов нет"...
Ну что, дружище, как ей возразить,
Дорогу в детство где ещё спросить.
А может просто только иногда
Лишь в памяти своей приходим мы туда.
В городе этом сказки живут
Шалые ветры с собою зовут
Там нас порою сводили с ума
Сосны до неба, до солнца дома
Там по сугробам неслышно шла зима...
Дальняя песня в нашей судьбе.
Ласковый город - спасибо тебе,
Мы не приедем, напрасно не жди,
Есть на планете другие пути.
Мы повзрослели, поверь нам, и прости.



Мои дорогие, мои бесконечно родные, прощайте!
Родные мои, дорогие мои, золотые, останьтесь,
Прошу вас, побудьте опять молодыми!
— Снова в долгах!
Вечер в озябшую ночь превратился.
Быстро-то как.
Я озираюсь.
Кого-то упрашиваю, как на торгах.
Молча подходит Это. Нестрашное.
Быстро-то как.
Может быть, что-то успел я в самых последних строках.
Быстро-то как! Быстро-то как.
Быстро.

О поэзии Роберта Рождественского отзывы разные, но о его личной порядочности говорили все. Это тоже очень важно.

Когда он уже знал, что смертельно болен, понимал, что жизнь уходит, но до последнего писал и писал свои "последние песни". Иначе не мог.

Он был большой русский поэт, и поэт истинный. Рождественский умел быть разнообразен. Необычна и оригинальна его исповедальная, тонкая любовная лирика, а его последние стихи полны пронзительного трагизма.