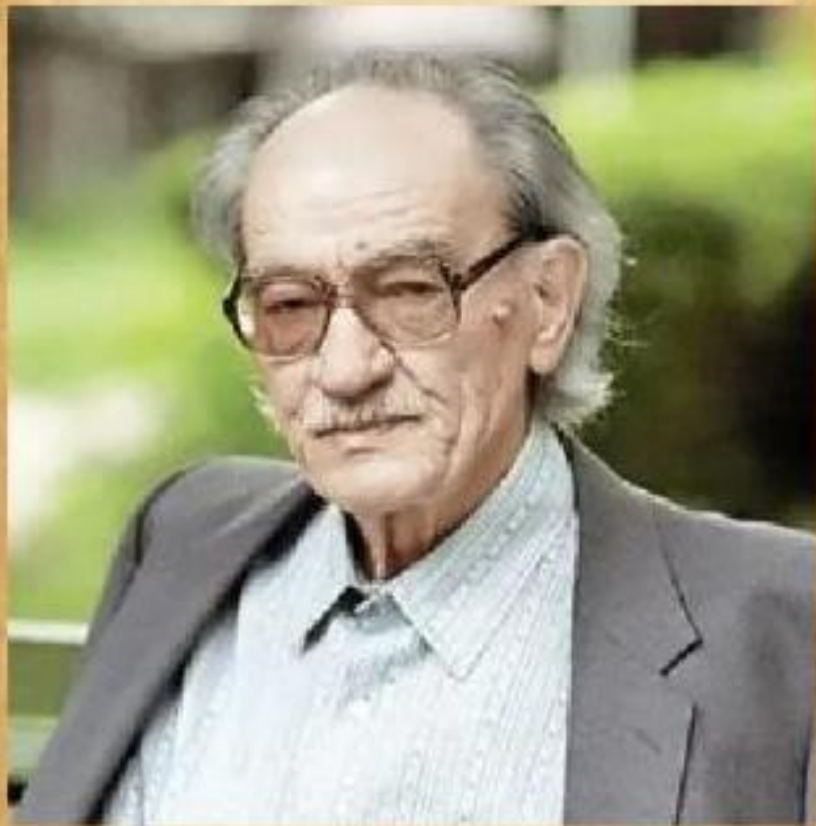


*Творчество
Гавриила Троепольского*

Троепольский Гавриил Николаевич
16.11.1905-30.06.1995



Писатель,
публицист, лауреат
Государственной
премии СССР.



Троепольский
Гавриил
Николаевич

(1905-1995)

Писатель в молодости



Гавриил Николаевич Троепольский, известный воронежский писатель, родился 29 ноября 1905 года в селе Ново-Спасское Грибановского района Воронежской области в семье священника. Окончив школу, поступил в сельскохозяйственное училище, после окончания которого работал сначала учителем, потом агрономом.

С юных лет Г.Н. Троепольский восхищался красотой родной земли, картинами деревенского быта, что спустя десятилетия описал в романе «Чернозем». Первой его публикацией был рассказ «Дедушка» (1938 г.).

Профессия наложила отпечаток на литературные произведения Г.Н. Троепольского. Он является одним из лучших авторов, писавших на темы природы и сельского хозяйства.

В 1953 году в журнале «Новый мир» опубликованы его рассказы «Из записок агронома», которые через год издаются отдельным сборником «Прохор семнадцатый и другие». Эти произведения принесли автору всесоюзную известность.

Александр Твардовский – друг писателя

В 1953 г. Троепольский послал в журнал «Новый мир» свои очерки «Записки агронома». А.А.Твардовский поддержал произведение автора, и

с тех пор лучшие свои работы

Троепольский печатал в

«Новом мире». До самой

смерти их соединяла настоящая

дружба. И своего «Бима»

Троепольский посвятил памяти

Александра Трифоновича.



В 1954 году Г.Н. Троепольский переехал в Воронеж и полностью посвятил себя литературе: написаны повести «Кандидат наук», «В камышах», роман «Чернозем», рассказ «Экзамен на здравый смысл».

В конце 1950-х – начале 1960-х годов писатель обращается к жанру повести. В 1958 году он публикует повесть «Кандидат наук» (повесть отчасти сатирическая), в которой обличаются невежды и приспособленцы в сельскохозяйственной науке. Г.Н. Троепольский широко использовал приемы злого пародирования и сатирические краски. Вопросы сатиры всегда волновали Троепольского, суждения которого на сей счет имеют не только практическое, но и теоретическое значение. К повести «Кандидат наук» примыкает рассказ старого агронома «Странный сон, или экзамен на здравый смысл» (1960 г.), где писатель ориентируется на традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина (гротеск, фантастика...), развивает основные мотивы «Кандидата наук». Автору «Странного сна...» хочется, чтобы в жизни всегда торжествовали здравый смысл и справедливость.

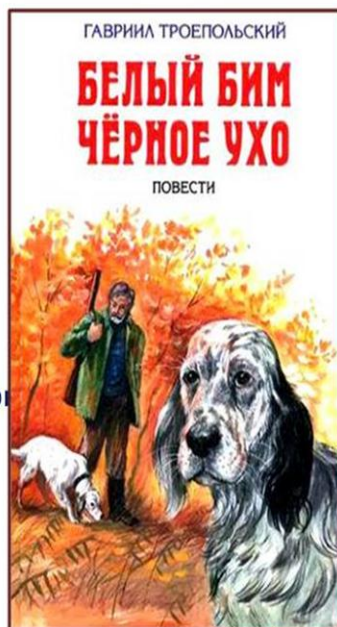
Повесть Г.Н. Троепольского «В камышах» (1963 г.), имеющая подзаголовок «Из тетрадей охотника», решена в ином ключе: в ней доминирует лирическое начало и воспевается красота родной природы.

Гавриил Николаевич Троепольский



«Я пишу о судьбе собаки, о её верности и преданности»

(Г. Троепольский)



В 1971 году вышло в свет самое известное произведение писателя – повесть «Белый Бим Чёрное ухо», за которую автор получил Государственную премию СССР (1975 г.) и вошел во всемирную литературу. Это трогательная и трагическая история собаки. Автор обращается к нам: «Люди, будьте добрее, милосерднее, не будьте равнодушными и жестокими!»

Повесть «Белый Бим Чёрное ухо» переведена на многие языки мира. Эта книга входит в обязательную программу американских колледжей. В 1994 году произведения Г.Н. Троепольского изданы в США в серии «Классики».

Первым читателем повести был Александр Трифонович Твардовский. Напечатана повесть была в журнале «Наш современник» и посвящена другу писателя А.Т. Твардовскому. Успех был оглушительный. «Белого Бима...» поняли и приняли миллионы людей.

Гавриил Николаевич Троепольский



Памятник Биму
в Воронеже



1905-1995

Повесть «Белый Бим Черное ухо» написана совсем в другой манере, чем все предыдущие книги. Это произведение Г.Н. Троепольский опубликовал на 66 году жизни. Повесть потребовала 6 лет работы. Это результат целой жизни писателя, его раздумий... Писатель хотел, чтобы читатель, побыв некоторое время с его Бимом, заглянул бы внутрь себя и стал добрее и чище.

Об этом своем творении Г.Н. Троепольский так написал: это «слово к маленьким людям, которые будут потом взрослыми, слово к взрослым, которые не забыли, что были когда-то детьми».

Троепольский Гавриил Николаевич (16(29).11.1905)



- ▶ «Белый Бим Чёрное ухо» - это книга не просто о верном и до конца жизни преданном сеттере Биме, но и о злых и добрых людях, а также о взаимопонимании «двух миров»: человека и природы.

Замыслом Троепольского было показать идеального человека – героя абсолютно искреннего и чистого. Он должен был пройти по жизни, встречаясь с разными персонажами. Но идеального человека, как признается писатель, не получалось, а выходила надуманная фигура, какой-то ангел во плоти. Повесть выстроилась, когда пришла мысль завязать сюжет вокруг Бима.

*«Я пишу о судьбе собаки, ее верности и преданности»
(Г.Н. Троепольский).*

Собаки не могут «играть» и что-то изображать, они искренни в своих чувствах.

Описывая страдания шотландского сеттера, Г.Н. Троепольский попытался разбудить в людях совесть.



По книге «Белый Бим Черное ухо» в 1976 году Станиславом Ростоцким и Гавриилом Троепольским был снят фильм.

Это шедевр советского кино. Книга и фильм – ода собачьей верности своему хозяину в противовес человеческой жестокости.

Фильм полюбился людям разного возраста. Этот фильм посмотрели 23 млн. человек. Горькая судьба пса затронула душевные струны, вызвала слезы у зрителей далеко не сентиментальных.

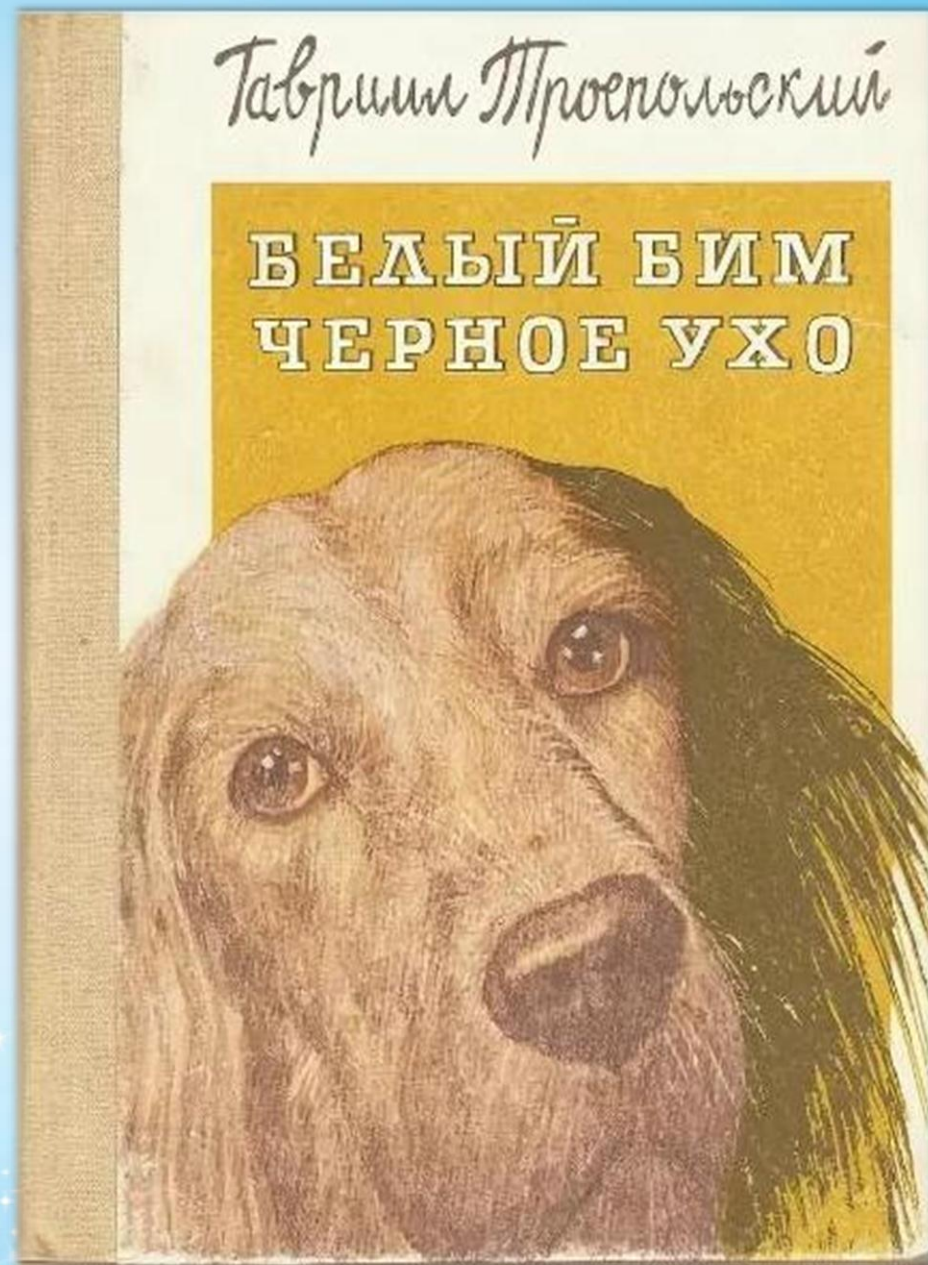
В 1978 году фильм «Белый Бим Черное ухо» был признан лучшим фильмом года, получил главную премию на Международном кинофестивале в Карловых Варах. Работа режиссера Станислава Ростоцкого, оператора Вячеслава Шумского и актера Вячеслава Тихонова была удостоена Ленинской премии. В 1979 году фильм номинировался на кинопремию «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

В этом фильме Бима сыграл английский сеттер Стив (Степа), прототипом Бима был любимый сеттер Гавриила Троепольского.

После выхода в свет этой замечательной книги и потрясающего фильма во многих городах страны появились Центры защиты бездомных животных.

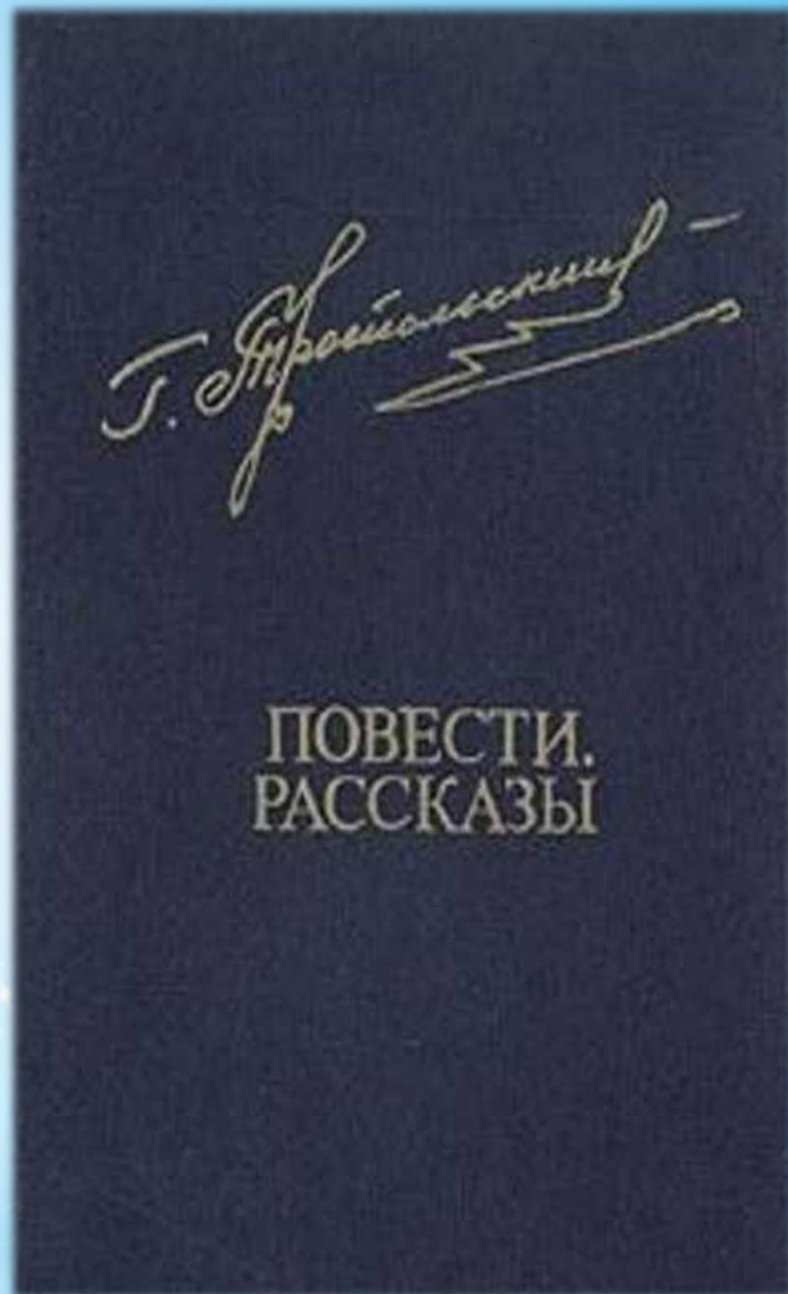
Троепольский, Г. Белый Бим Черное
ухо : повесть / Г. Троепольский. —
Воронеж : Центрально-Черноземное
книжное издательство, 1991. — 224 с.
Шифр 84 Т 703

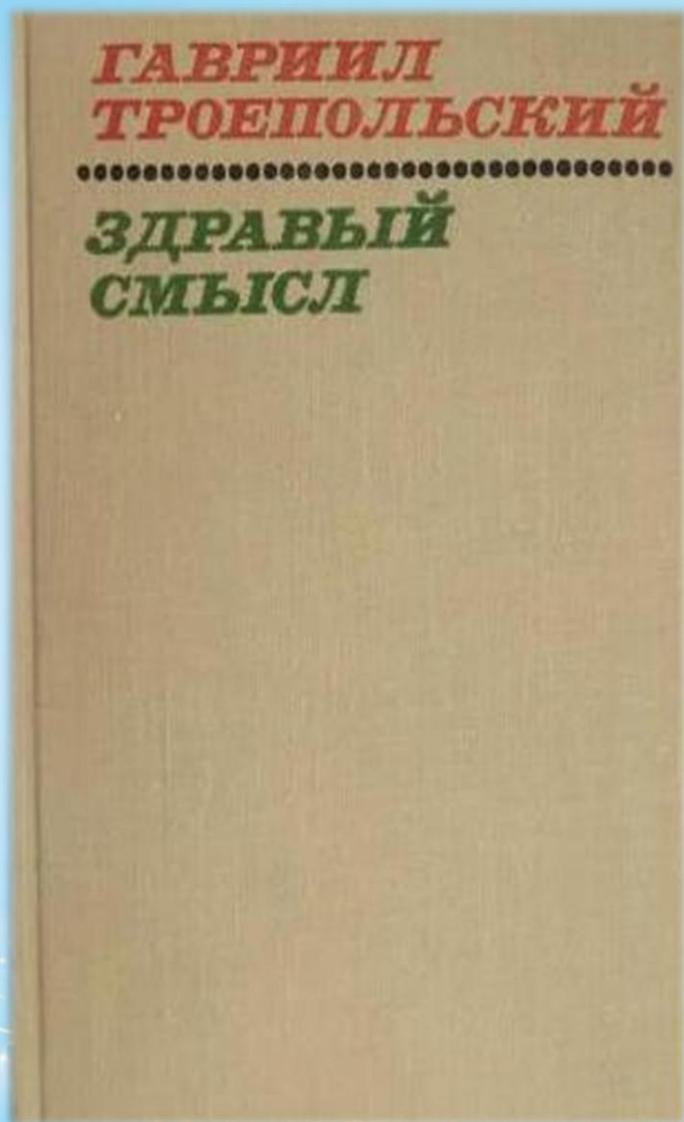
*Повесть замечательного
советского писателя, лауреата
Государственной премии СССР
Гавриила Николаевича Троепольского
- о доброте, милосердии,
человечности. Это повесть
о трагической судьбе собаки,
ее верности, чести и преданности.*



Троепольский, Г. Белый Бим Черное ухо :
рассказы и повести / Г. Троепольский. –
Лениздат, 1979. – 592 с.
Шифр 84 Т 70

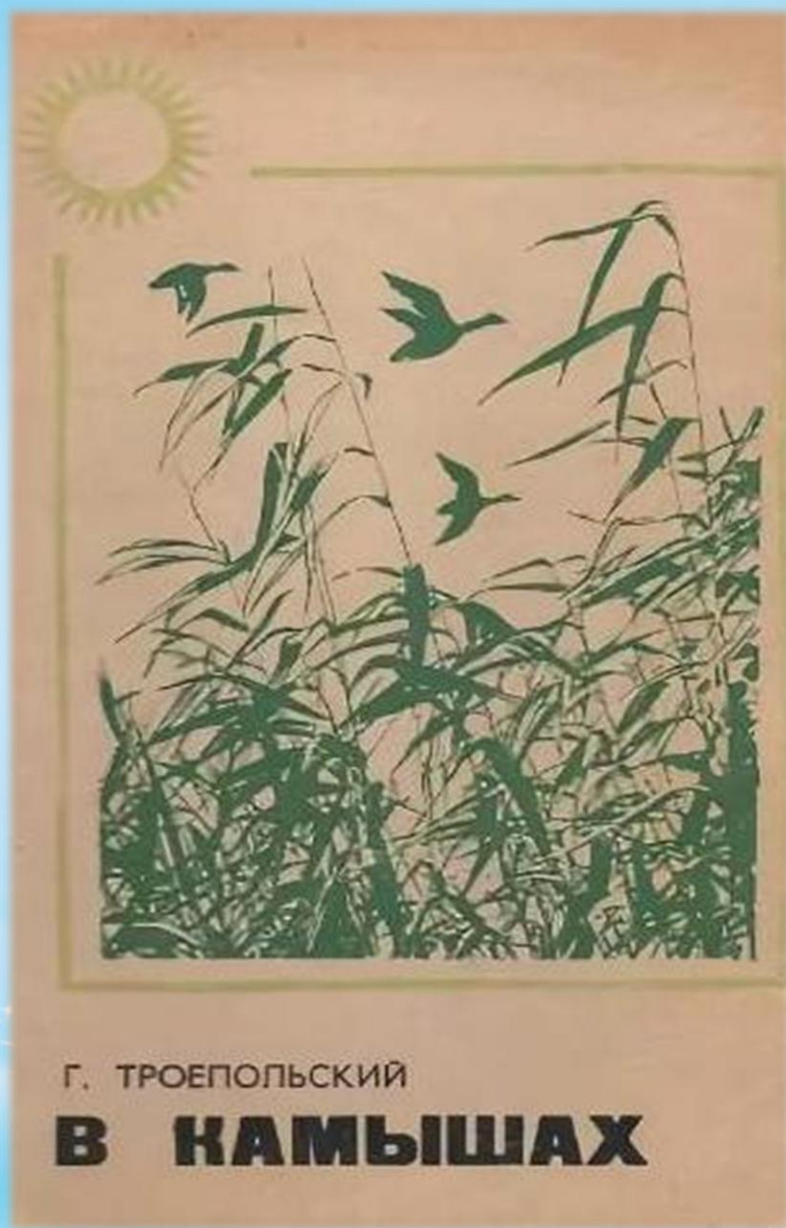
*За повесть «Белый Бим Черное ухо»
автору присуждена Государственная
премия СССР в 1975 году. В книгу еще
вошли рассказы, вышедшие впервые под
названием «Записки агронома» (здесь:
«Проход семнадцатый и другие»),
«Экзамен на здравый смысл», «У
крутого яра», «В камышах».*





Троепольский, Г. Здравый смысл : рассказы и повести / Г. Троепольский. – Москва : Современник, 1975. – 544 с.
Шифр 84 Т 70

Известный советский писатель в этом сборнике представлен циклом рассказов под общим названием «Прохор семнадцатый и другие», рассказом «Экзамен на здравый смысл», повестями «Кандидат наук» и «Белый Бим Черное ухо».



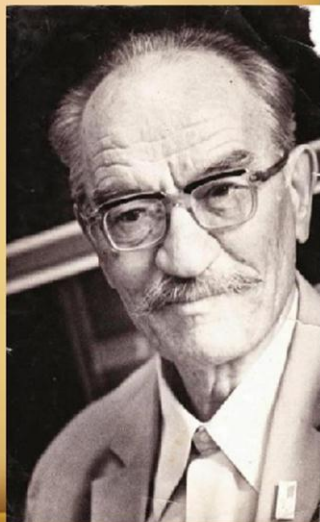
Троепольский, Г. В камышах : повести и рассказы / Г. Троепольский. - Центрально-Черноземное книжное издательство, 1975. — 448 с.

Шифр 84 Т 70

Страстная публицистичность и глубокий лиризм отличают, вошедшие в эту книгу повести «В камышах», «Белый Бим Черное ухо», рассказы «У крутого яра», «Митрич», «Соседи», «Один день», «Экзамен на здравый смысл».

Гавриил Николаевич Троепольский

*Я за то, чтобы писать
обо всем... Если писать
только о добре, то для зла –
это находка, блеск; если
писать только о счастье, то
люди перестанут видеть
несчастных, не будут
замечать.*



Г. Троепольский

*«Жизнь идет, - говорил
писатель, - жизнь идет, потому
что есть труд и есть надежда.
Жизнь идет и потому что есть
книги, питающие надежду».*

*Обещанием читателям,
обращением к собратьям по перу
звучат слова Г.Н. Троепольского:
«...только правда, только честь,
только чистая совесть, и обо
всем этом – СЛОВО».*

Однажды пережив в жизни страшную трагедию, невосполнимую утрату, расстрел отца, священника Николая Семеновича Троепольского, которого благодаря писателю в 1988 году реабилитировали, Гавриил Троепольский продолжил дело отца, он стал писать рассказы, повести, проповедуя евангельские истины, поднимаясь почти на недостижимый уровень прощения, искупления и добра. Сын чекиста Якова Луткова, расстрелявшего отца, поэт Геннадий Лутков был близким человеком и частым гостем дома у Гавриила Троепольского. Вот каково сердце писателя, способное простить невозможное.



После смерти писателя в Воронеже около театра кукол в 1998 году установлен памятник Биму (авторы памятника Эльза Пак и Иван Дикунов, воронежские скульпторы, лауреаты Государственной премии России).

Белый Бим Черное ухо в людских сердцах вбит навсегда. Дети подходят к собаке, чтобы погладить ее. Бим сидит в позе ожидания хозяина, устремив глаза навстречу... в надежде...



Памятник писателю и Биму установлен в детском парке Орленок (авторы памятника Андрей Шипунов и Константин Филиппов), который находится рядом с домом № 8 по улице Чайковского.



В этом доме жил писатель с 1959 по 1995 годы. На этом доме установлена мемориальная доска.

Имя писателя носит городская библиотека №32.

В январе 2018 года в школе №102 открыли музей Гавриила Троепольского





Гавриил Николаевич Троепольский - русский советский писатель, публицист, драматург и сценарист, лауреат Государственной премии СССР (1975 г.), заслуженный работник культуры РСФСР, обладатель ордена Трудового Красного Знамени и золотой медали фонда «Леонардо да Винчи», литературной премии «Банкареллино» (Италия, 1981 г.), почетный гражданин Воронежа и Острогожска, почетный доктор Воронежского государственного университета (1995 г.).

Автор всемирно - известного произведения «Белый Бим Черное ухо» прожил долгую жизнь и оставил добрый след на земле.

Г.Н. Троепольский со своим любимым
сеттером

Спасибо за внимание!

Виртуальный обзор подготовила зав. сектором ОБВСК Печурица Л.В.